

Annie Berthet
Catherine Hugot
Véronique Kizirian
Béatrix Sampsonis
Monique Waendendries

ALTER

ego

MÉTHODE DE FRANÇAIS

A2

CD INCLUS

2

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

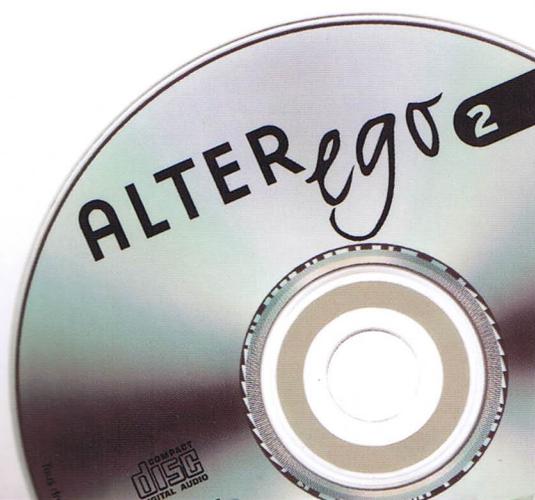


Tableau des contenus

| Leçons | Contenus socioculturels Thématiques | OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | Objectifs communicatifs et savoir-faire | Objectifs linguistiques | | |
| | | | Grammaticaux | Lexicaux | Phonétiques |
| DOSSIER 1 : J'ai des relations ! | | | | | |
| 1 p. 12 à 15 | Relations amicales | <ul style="list-style-type: none"> Parler d'une relation amicale Décrire une personne (caractère, défauts, qualités) | <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i> Les structures pour donner une définition : <i>c'est + infinitif, c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i> L'accord du participe passé (révision) | <ul style="list-style-type: none"> Noms et adjectifs de la caractérisation psychologique, la personnalité | <ul style="list-style-type: none"> Opposition [i]/[ɛ]/[ə] (prononciation de <i>qui il, qu'il, qui elle, qu'elle, que</i>) Phonie-graphie : distinction des sons [i]/[ɛ]/[ə] |
| 2 p. 16 à 19 | Relations de voisinage | <ul style="list-style-type: none"> Parler de ses relations de voisinage Rapporter des paroles Comparer, évoquer des changements | <ul style="list-style-type: none"> Le discours indirect au présent Imparfait/présent (révision) Structures de la comparaison | <ul style="list-style-type: none"> Lieux et habitants, vie en copropriété, voisinage Expressions pour réagir positivement à un événement | <ul style="list-style-type: none"> Élision de « i » dans « s'il » et prononciation de « si elle » Rythme et mélodie dans le discours indirect au présent (groupes rythmiques) |
| 3 p. 20 à 23 | Rencontres amoureuses | <ul style="list-style-type: none"> Raconter une rencontre Raconter les suites d'une rencontre | <ul style="list-style-type: none"> Imparfait/passé composé Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, dans, pendant</i> | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la rencontre amoureuse et au coup de foudre | <ul style="list-style-type: none"> Opposition [e]/[ɛ] : distinction imparfait/passé composé Phonie-graphie : les sons [e]/[ɛ] |
| Carnet de voyage | Relations | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir/échanger sur les grands noms de la culture française ou francophone à partir de documents (littérature, cinéma, bande dessinée, peinture) liés aux thématiques du dossier. | | | |
| DOSSIER 2 : Tout travail mérite salaire | | | | | |
| 1 p. 28 à 31 | Recherche d'emploi et présentation en situation professionnelle | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une annonce d'emploi et se présenter en contexte professionnel Comprendre et rédiger un CV et une lettre formelle simples | <ul style="list-style-type: none"> Les marqueurs temporels (2) : <i>pendant, depuis, de... à, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> Termes pour parler des études Termes pour parler du salaire Formules de la lettre formelle, de motivation | <ul style="list-style-type: none"> Opposition [ɥ] [w] |
| 2 p. 32 à 35 | Conseils pour les entretiens d'embauche | <ul style="list-style-type: none"> Donner des conseils, mettre en garde Indiquer des changements nécessaires | <ul style="list-style-type: none"> Structures pour exprimer le conseil : impératif, devoir + infinitif, <i>si + présent/futur, il faut que + subjonctif</i> Le subjonctif pour exprimer la nécessité (1) | <ul style="list-style-type: none"> Formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : il est important/essentiel de... Le registre standard et le registre familier (1) | <ul style="list-style-type: none"> Registres de langue à l'oral Intonation : conseil/obligation Prononciation du subjonctif |
| 3 p. 36 à 39 | Expériences de stages en entreprise | <ul style="list-style-type: none"> Raconter une expérience professionnelle Parler de ses activités professionnelles | <ul style="list-style-type: none"> Le plus-que-parfait Les pronoms et adverbes indéfinis : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part, etc.</i> Les adverbes | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation des adverbes en « ment » Phonie-graphie : le son [ɛ̃] |
| Carnet de voyage | Les Français et le travail | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir deux visions du monde du travail : vision ludique (<i>le jeu de l'oi(e)siveté</i>) et vision sociologique | | | |

| Leçons | Contenus socioculturels Thématiques | OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | Objectifs communicatifs et savoir-faire | Objectifs linguistiques | | |
| | | | Grammaticaux | Lexicaux | Phonétiques |
| DOSSIER 3 : Vous avez dit France ? | | | | | |
| 1 p. 44 à 47 | Stéréotypes : les Français vus d'ailleurs | <ul style="list-style-type: none"> Parler d'un pays et de ses habitants Découvrir des stéréotypes | <ul style="list-style-type: none"> Pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i> Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ceux, celles...</i> | <ul style="list-style-type: none"> Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités) | <ul style="list-style-type: none"> Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [ɔ̃]/[ɔ] |
| 2 p. 48 à 51 | Tourisme vert et tourisme insolite | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des renseignements touristiques, faire une réservation | <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> de lieu Le gérondif | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la réservation et aux renseignements touristiques (repas, hébergement...) | <ul style="list-style-type: none"> Le son [ã] Phonie-graphie : <i>le son</i> [ã] |
| 3 p. 52 à 55 | Qualité de vie Paris/province | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre une étude comparative Parler de son lieu de vie, justifier ses choix | <ul style="list-style-type: none"> Le superlatif <i>Ce qui, ce que</i> pour mettre en relief | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la ville Quelques verbes pour parler des avantages d'une ville | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation de « plus » |
| Carnet de voyage | Vacances et vacanciers | <ul style="list-style-type: none"> S'identifier à un portrait type de vacancier, décrire son comportement en vacances Découvrir et interpréter des données sur les vacances des Français, comparer avec son pays | | | |
| DOSSIER 4 : Médiamaïia | | | | | |
| 1 p. 60 à 63 | Presse écrite et autres médias | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des titres de presse Réagir/donner son opinion sur un programme de télévision | <ul style="list-style-type: none"> La nominalisation Le genre des noms <i>C'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la presse, la radio, la télévision | <ul style="list-style-type: none"> Le rythme de la phrase et l'intonation de la mise en relief |
| 2 p. 64 à 67 | Faits divers dans la presse et à la radio, témoignages | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des événements rapportés dans les médias Témoigner d'un événement | <ul style="list-style-type: none"> Les temps du passé La forme passive L'accord du participe passé avec le COD | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions | <ul style="list-style-type: none"> L'enchaînement vocalique Phonie-graphie : <i>l'accord du participe passé avec avoir</i> |
| 3 p. 68 à 71 | Critiques de film et festival de cinéma | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre la présentation d'un film et des commentaires critiques Exprimer des appréciations | <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i> | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés au cinéma Verbes pour annoncer un palmarès | <ul style="list-style-type: none"> L'intonation expressive : enthousiasme, étonnement, déception |
| Carnet de voyage | La presse en France | <ul style="list-style-type: none"> Réagir à partir de titres, découvrir le classement de la presse quotidienne et magazine lus en France Créer un titre de presse et préparer la une | | | |
| DOSSIER 5 : Le monde est à nous ! | | | | | |
| 1 p. 76 à 79 | Souhaits et aspirations pour demain | <ul style="list-style-type: none"> Envisager l'avenir : exprimer des souhaits/des espoirs Faire des suggestions | <ul style="list-style-type: none"> Expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif <i>espérer que</i> + indicatif/ <i>j'aimerais, je voudrais que</i> + subjonctif/ <i>j'aimerais</i> + infinitif Le conditionnel pour faire une suggestion | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la musique, genres et groupes musicaux Formules pour exprimer le souhait | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation de [r] Distinction imparfait/conditionnel |
| 2 p. 80 à 83 | Projet de vie : l'humanitaire | <ul style="list-style-type: none"> Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements Exprimer un but Présenter un projet Imaginer une situation hypothétique, irréalie | <ul style="list-style-type: none"> Le but : <i>afin que</i> + subjonctif, <i>afin de</i> + infinitif, <i>pour, pour que</i> Le conditionnel (projet, situation irréalie) | <ul style="list-style-type: none"> Verbes pour indiquer les centres d'intérêt Quelques formules verbales pour indiquer un objectif | <ul style="list-style-type: none"> Opposition [k] [g] Les groupes consonantiques Phonie-graphie : <i>les groupes consonantiques</i> |
| 3 p. 84 à 87 | Réalisation d'un rêve | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre le résumé et la présentation d'un livre Donner son avis, justifier ses choix Exprimer la cause et la conséquence Exprimer l'accord, le désaccord | <ul style="list-style-type: none"> Connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence (1) | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés au récit de voyage Quelques expressions pour donner son avis, l'accord/le désaccord | <ul style="list-style-type: none"> Rythme du discours dans le récit (intonation expressive) |
| Carnet de voyage | Identités fictives | <ul style="list-style-type: none"> Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinois Comprendre un récit autobiographique à partir d'un extrait littéraire | | | |

| Leçons | Contenus socioculturels Thématiques | OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS | | | |
|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | Objectifs communicatifs et savoir-faire | Objectifs linguistiques | | |
| | | | Grammaticaux | Lexicaux | Phonétiques |
| DOSSIER 6 : Alternatives | | | | | |
| 1 p. 92 à 95 | Changement de vie, de voie professionnelle | <ul style="list-style-type: none"> Évoquer un changement de vie Comprendre une biographie | <ul style="list-style-type: none"> Pronoms indirects <i>y</i> et <i>en</i> Exprimer des rapports temporels : <i>avant de</i> + infinitif, <i>après</i> + infinitif passé | <ul style="list-style-type: none"> Quelques articulateurs chronologiques Termes liés à la biographie | <ul style="list-style-type: none"> Liaison, enchaînement et fluidité du discours Phonie-graphie : <i>liaisons et enchaînements</i> |
| 2 p. 97 à 99 | Exploits et réussites La féminisation des professions | <ul style="list-style-type: none"> Rapporter des paroles au passé Relater un événement exceptionnel, un exploit | <ul style="list-style-type: none"> Le discours rapporté au passé | <ul style="list-style-type: none"> Les professions Quelques termes de l'expression du ressenti, sentiments et réactions | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : découragement et détermination |
| 3 p. 100 à 103 | Choix de vie | <ul style="list-style-type: none"> Imaginer un passé différent Exprimer des regrets | <ul style="list-style-type: none"> L'Irréel du passé <i>si</i> + plus-que-parfait, conditionnel passé Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé Le regret : <i>regretter de</i> + infinitif passé / <i>j'aurais aimé</i> / <i>voulu</i> + infinitif | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la chance, l'imprévu | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : expression du regret ou de la satisfaction Phonie-graphie : <i>distinction des sons [e]/[ɛ]</i> |
| Carnet de voyage | Jeux sur les mots | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des expressions idiomatiques françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral/sens figuré) | | | |
| DOSSIER 7 : (Éduc)actions | | | | | |
| 1 p. 108 à 111 | Sensibilisation à l'environnement et l'opération <i>Défi pour la Terre</i> | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un manifeste, inciter à agir Prendre position, exprimer une opinion | <ul style="list-style-type: none"> Le subjonctif pour exprimer la nécessité (2) Le contraste subjonctif/indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat) | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à l'environnement et l'écologie Quelques expressions impersonnelles de nécessité | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation du subjonctif Phonie-graphie : <i>distinction de quelques formes verbales</i> |
| 2 p. 112 à 115 | Lecture et culture, <i>Lire en fête</i> | <ul style="list-style-type: none"> Raconter les étapes d'un événement Parler de ses lectures Demander le prêt d'un objet | <ul style="list-style-type: none"> Expression des rapports temporels : <i>à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu'à ce que</i> Place des doubles pronoms | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés au livre et à la lecture Verbes pour le prêt/l'emprunt d'un objet | <ul style="list-style-type: none"> Le « e » caduc et les doubles pronoms |
| 3 p. 116 à 119 | Parité, <i>Journée de la femme</i> | <ul style="list-style-type: none"> Exprimer opinions et sentiments Évoquer des différences Exprimer son agacement, son impatience | <ul style="list-style-type: none"> Expression de l'opinion, du doute, de la volonté, du sentiment, de la probabilité/possibilité (synthèse) Contraste : <i>par contre, alors que, d'un côté, de l'autre côté</i> | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à la scolarité et la parité | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : demande simple ou agacement |
| Carnet de voyage | Les Français et la lecture Le système éducatif en France | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les livres fondateurs des Français - répondre à un quizz sur ces livres Prendre connaissance du système éducatif en France à travers l'évocation d'un parcours scolaire exceptionnel. Comparer avec le système éducatif de son pays | | | |

| Leçons | Contenus socioculturels Thématiques | OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|---|
| | | Objectifs communicatifs et savoir-faire | Objectifs linguistiques | | |
| | | | Grammaticaux | Lexicaux | Phonétiques |
| DOSSIER 8 : Attitudes urbaines | | | | | |
| 1 p. 124 à 127 | Nuisances : le bruit, la fumée | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des arguments Comprendre, commenter des faits de société Se plaindre Comprendre/rédiger une pétition/lettre formelle | <ul style="list-style-type: none"> Cause, conséquence (2) Le participe présent avec valeur descriptive/causale | <ul style="list-style-type: none"> Quelques verbes exprimant la conséquence Termes liés aux nuisances, aux plaintes | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : la plainte et la protestation Phonie-graphie : <i>discrimination des sons</i> [ɛ]/[ä] et <i>graphies du son</i> [ä] |
| 2 p. 128 à 131 | Comportements délictueux et réactions | <ul style="list-style-type: none"> Exprimer son indignation, protester Indiquer une action passée comme cause Exprimer un reproche | <ul style="list-style-type: none"> Pour + infinitif passé Le conditionnel passé | <ul style="list-style-type: none"> Termes exprimant règles et sanctions Quelques formules exclamatives exprimant l'indignation Registres de langue (2) | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : expression des sentiments (indignation et reproche) Le son [j] |
| 3 p. 132 à 135 | Vivre dans son quartier : polémiques et civisme | <ul style="list-style-type: none"> Exprimer/rapporter un point de vue sur un sujet polémique Comprendre les points principaux d'une discussion Exprimer des réserves | <ul style="list-style-type: none"> La concession : <i>bien que</i> + subjonctif et l'opposition : <i>pourtant, cependant...</i> | <ul style="list-style-type: none"> Quelques expressions pour exprimer/rapporter un point de vue (favorable/opposé) | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : expression de l'accord et du désaccord Distinction [j]/[ʒ] |
| Carnet de voyage | Événements festifs en ville | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir quelques événements festifs urbains à dominante culturelle : la Fête de la musique, la Nuit Blanche, le Printemps des poètes et imaginer un projet pour une manifestation festive dans sa ville Comprendre des poèmes sur la ville et créer son propre poème | | | |
| DOSSIER 9 : Ego.com | | | | | |
| 1 p. 140 à 143 | Génération Internet | <ul style="list-style-type: none"> Exprimer un jugement faire des recommandations et des mises en garde | <ul style="list-style-type: none"> Le subjonctif dans l'expression du jugement Les formes impersonnelles + subjonctif ou infinitif | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés à l'Internet Quelques formes impersonnelles de recommandation/mise en garde | <ul style="list-style-type: none"> Marques de l'oral Intonation : l'incrédulité |
| 2 p. 144 à 147 | Innovations technologiques | <ul style="list-style-type: none"> (S')informer sur/décrire un objet, une innovation, un mode de communication | <ul style="list-style-type: none"> Les pronoms interrogatifs Les pronoms relatifs composés Les pronoms possessifs | <ul style="list-style-type: none"> Termes liés aux blogs | <ul style="list-style-type: none"> Intonation : hésitation ou affirmation Prononciation [jɛ]/[jɛn] Phonie-graphie : <i>homophones de</i> [kɛ] |
| 3 p. 148 à 151 | Ateliers d'écriture : les Français et la passion d'écrire | <ul style="list-style-type: none"> Réagir par écrit à une annonce/demander des renseignements plus précis sur un service Choisir un type d'écrit et le rédiger | | <ul style="list-style-type: none"> Les formules de la demande de précisions | |
| Carnet de voyage | Expressions poétiques | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir une nouvelle forme de poésie urbaine : le slam Comprendre le principe du jeu sur les mots à partir des paires minimales et l'appliquer pour créer des objets imaginaires | | | |